**Programme Prévisionnel**

**Journée d’études Paris-Sorbonne (Paris IV) CRIMIC**

**10 octobre 2015**

**« Genre et images dans le monde ibéro-latino-américain »**

Maison de la Recherche

Salle D 035

28 rue Serpente

75006 Paris

9h00 - Ouverture de la journée par Nancy Berthier (Paris Sorbonne – Paris IV)

9h15 - 10h45 – Conférence de Geneviève Sellier (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3) – présentée par Alberto da Silva (Paris Sorbonne – Paris IV)

Pause café (15 min.)

11h00 - Table Genre et Identités sexuelles, modérée par Nancy Berthier (Paris Sorbonne – Paris IV)

Véronique Pugibet (Paris Sorbonne – Paris IV) – « Identité et genre: *Morir de pie* et *Pelo malo* »

Fernando Curopos (Paris Sorbonne – Paris IV) – « Les portugays Belle-Époque : de la ‘panela’ au ‘paneleiro’ »

Geoffroy Huard (Université du Havre) - « Genres et représentations des “invertis” à Barcelone sous Franco »

12h30 - Pause déjeuner

14h00 - Table Genre et corps, modérée par Maria Araújo (Paris Sorbonne – Paris IV)

Daniela Novelli (Instituto de Estudos de Gênero – UFSC/ Brésil) - « Le Brésil *brûlant* de Vogue Paris »

David Castaner (Paris Sorbonne – Paris IV) – « Entre Yemaya et Ochun, quelles images pour les corps des femmes afrocubaines? »

Mercedes Alvarez San Román (Paris Sorbonne – Paris IV / Universidad de Oviedo) - «Cybercorps de l’animation espagnole : la construction du genre»

Bernadete Brasiliense (Universidade de Brasília / Brésil) – « O olhar masculino existe ? Uma comparação entre o cinema francês e brasileiro »

15h50 - Pause café (15 min.)

16h05 - Table Genre, médias et industries culturelles, modérée par Julie Amiot-Guillouet (Paris Sorbonne – Paris IV)

David Jurado (Paris Sorbonne – Paris IV) – « Le cinéma à l'épreuve du militantisme féminin. Les Mères de la Place de Mai et le "star system" »

Raylane Navarro (Universidade Tiradentes – Brésil) – « O bem e o mal em *Malévola* »

Évelyne Coutel  (Paris Sorbonne – Paris IV) – « *Bujarras*, *maricones* et *mujeres sexuales* : un regard sur la question du genre dans la série télévisée espagnole *Aída* (2005-2014) »

20h – Le LUSOFOLIE’S – 57, avenue Daumesnil – 75012 Paris

Sortie de l’ouvrage collectif *Kaléidoscopes : au croisement entre images, genres, éducations et histoires*  (En présence des organisateurs : Alberto da Silva, Fabrícia Teixeira Borges et Raylane Andreza Dias Navarro Barreto)

Projection des courts-métrages

*Da Janela*

Réalisation : Giovana Zimermann et Sebastião Braga

Scénario : Giovana Zimermann

Pays : Brésil

Durée: 15 min.

Technique : Animation

Langue originale : portugais, sous-titres en français

*The Day I Killed My Best Friend* (2012)

Réalisation : Antonio Jesús Busto

Scénario : Antonio Jesús Busto et Blanca Font

Pays : Royaume Uni

Durée : 6:10 min

Technique : Animation

Langue originale : anglais, sous-titres en espagnol

*Minerita* (2013)

Réalisation et scénario: Raúl de la Fuente

Pays : Espagne

Durée : 27 min

Genre : Documentaire

Langue originale : espagnol, sous-titres en français

*Guida* (2014)

Réalisation : Rosana Urbes

Scénario : Rosana Urbes, Thiago Minamisawa, Bruno H. Castro

Pays : Brésil

Durée : 11:20 min

Technique : Animation

Langue originale : portugais, sous-titres en français

\* Journée d’études coordonnée par Alberto Da Silva (MC Paris-Sorbonne CRIMIC), avec Mercedes Alvarez San Román, David Jurado et Francisco Montaña (doctorants Paris-Sorbonne CRITIC), en collaboration avec Daniela Novelli (Post-doctorante de l’Instituto de Estudos de Gênero – UFSC) et Bernadete Brasiliense (Doctorante en sociologie à l’Université de Brasília).