

Taula

Table des matières

Presentació	9
Présentation	267

I Enfocaments teòrics

I Approches théoriques

Jean-Pierre Ryngaert

Autor dramàtic, un lloc per ocupar?	15
Auteur dramatique, une place à prendre ?	273

Joseph Danan

És necessària la ficció?	29
La fiction est-elle nécessaire ?	287

Carles Batlle i Jordà

Model, partitura i material en l'escriptura dramàtica contemporània: una solució	45
Modèle, partition et matériau dans l'écriture dramatique contemporaine : une solution	303

José Sanchis Sinisterra

Tareas de innovación dramaturgica para el siglo XXI	67
Tâches d'innovation dramaturgique pour le XXI ^e siècle	325

Albert Mestres

En defensa de l'obra de teatre: el text teatral com a artefacte literari, performatiu i compromès amb la seva realitat	83
Défense de l'œuvre de théâtre : le texte théâtral comme artefact littéraire, performatif et engagé avec sa réalité	341

Christina Schmutz

Performatividad, imaginación y texto: estrategias narrativas y su potencial	93
Performativité, imagination et texte : les stratégies narratives et leur potentiel	353

Víctor Molina & Albert Boronat

Teatro desbordado (en torno a un caso) 107

Le théâtre débordé (Étude de cas) 367

Davide Carnevali

Textualidad y superación de la forma dramática clásica
en el teatro alemán contemporáneo. Dos casos
ejemplares: Rimini Protokoll y Gob Squad 121

Textualité et dépassement de la forme dramatique classique
dans le théâtre allemand contemporain. Deux cas
exemplaires : Rimini Protokoll et Gob Squad 381

José Antonio Sánchez

Discurso escénico y corporalidad 131

Discours scénique et corporalité 391

Diana González Martín

Hablo, luego pienso. Texto sin discurso y tecnología
conservadora en el teatro con robots 147

Je parle, ensuite je pense. Texte sans discours et technologie
conservatrice dans le théâtre avec robots 409

II Pràctiques teatrals contemporànies: autors

II Pratiques théâtrales contemporaines : auteurs

Enric Gallén

Dramatúrgia catalana actual: un balanç provisional 159

La dramaturgie catalane actuelle : un bilan provisoire 421

Élisabeth Angel-Perez

Escriure després de la mort del teatre: el teatre
postpostdramàtic de Tim Crouch i l'escena anglesa
contemporània (UK) 175

Écrire après la mort du théâtre : le théâtre
post-post-dramatique de Tim Crouch et la scène anglaise
contemporaine (UK) 437

Sharon G. Feldman

Puentes teatrales y transferencias temporales:
teatro del siglo XIX para el siglo XXI (Catalunya) 191

Ponts théâtraux et transferts temporels : théâtre du XIX^e
siècle pour le XXI^e siècle (Catalogne) 455

Célia Bussi

Explicar la memòria col·lectiva més enllà de les fronteres:
el teatre de narració, entre realitat i ficció (Itàlia) 201

Contar la mémoire collective au-delà des frontières :
le théâtre de narration, entre réalité et fiction (Italie) 465

Yannick Barne

Les ficcions del poder a l'obra de Juan Mayorga 213

Les fictions du pouvoir dans l'œuvre de Juan Mayorga 477

Antonia Amo Sánchez

Autores emergentes en la escena española contemporánea:
afirmar la escritura, reivindicar la escena 225

Affirmer l'écriture, revendiquer la scène : les auteurs
émergents du théâtre espagnol contemporain 489

Aymeric Rollet

Miralls i vanitats en el drama contemporani a Catalunya
i a Espanya: la hipòtesi d'un element barroc 237

Miroirs et vanités dans le drame contemporain en
Catalogne et en Espagne : l'hypothèse d'un élément baroque 501

Marina Ruiz Cano

La supervivencia del drama contemporáneo español:
(re)escrituras híbridas 253

La survie du drame contemporain espagnol :
(ré)écritures hybrides 517