



**Contacts :**

Caroline Lepage => [c.lepage@u-paris10.fr](mailto:c.lepage@u-paris10.fr)

Clémentine Lucien => [rclemy@aol.com](mailto:rclemy@aol.com)

Julien Roger => [julien.roger@paris-sorbonne.fr](mailto:julien.roger@paris-sorbonne.fr)

23  
novembre



24  
novembre



23 et 24  
novembre  
2017

*Littératures  
palimpsestuelles :  
le texte  
et ses  
liens*

Colloque  
organisé par  
le CRIMIC  
et le CRIIA

23 NOVEMBRE – UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE  
 Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris  
 Salle D035 (Salle des conférences, RdC)

24 NOVEMBRE – UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE  
 200 avenue de la République, 92000 Nanterre

- 9h00 : Accueil des participants, café [Hall du 2<sup>e</sup> étage]
- 9h30 : Ouverture de la journée, par C. Lepage, C. Lucien et J. Roger
- 10h00 : Stéphanie Decante (Université Paris Nanterre)  
 « Guadalupe Santa Cruz, une poétique de l'écho »
- 10h30 : Florence Olivier (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
 « La photographie à la source du récit. De Cortázar à Bolaño »
- 11h00 : Hervé Le Corre (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
 « Intermédialité dans *Retórica erótica* (2002) de la poète argentine Liliana Lukin (1951) »
- 11h30 : Discussion.
- 12h-14h : Buffet
- 14h00 : Graciela Villanueva (Université Paris-Est Créteil)  
 « Trois questions sur la transtextualité genettienne à partir d'une étude de textes de la littérature argentine »
- 14h30 : Mariana Di Ció (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)  
 « El inefable centro del relato »
- 15h00 : Discussion et Pause
- 15h30 : Davy Desmas (Université d'Albi)  
 « *La letra con sangre entra*. Pratiques métatextuelles et intertextuelles dans le roman noir mexicain : renouvellement ou dégradation d'un genre ? »
- 16h00 : Pénélope Laurent (Université Paris-Sorbonne)  
 « La picaresque dans *Hasta no verte Jesús mío* : la fiction au cœur du récit »
- 16h30 : Emmanuel Vincenot (Université de Paris-Est Marne-la-Vallée)  
 « La contrefaçon de textes filmiques : problèmes de définition »

- Matin – Bâtiment W / Max Weber / Salle des conférences
- 10h00 : Renaud Malavialle (Université Paris-Sorbonne)  
 « Transtextualité et transgénéricité dans le récit hispano-américain contemporain : réflexions sur les sources et formes de la modernité »
- 10h30 : Renée-Clémentine Lucien (Université Paris-Sorbonne)  
 « *Muerte de Nadie*, d'Arturo Arango, *La novela de mi vida*, de Leonardo Padura, et *Retour à Ithaque*, ou les variations d'une *Odyssée* sans fin »
- 11h00 : Anne Garcia (Université Paris-Est Créteil)  
 « Appropriation ? Approximation ? Prénance de l'hypotexte biblique et rôle de la traduction dans la pratique poétique de José Emilio Pacheco. L'exemple du *Cantar de los cantares* »
- 11h30 : Discussion
- 12h-14h : Buffet
- Après-midi – Salle V 304 (bâtiment V)
- 14h00 : David Alvarez (Université de Picardie-Jules Verne)  
 « L'intertextualité problématique des contes de fous dans le *Quichotte* de 1615 »
- 14h30 : Eva Touboul (Université Paris Nanterre)  
 « La récupération de la mémoire historique : un palimpseste historiographique ? »
- 15h00 : Discussion et Pause
- 15h30 : Julien Roger (Université Paris-Sorbonne)  
 « Un personnage transtextuel : la figure du Juif errant chez Lugones »
- 16h00 : Caroline Lepage et Elena Geneau (Université Paris Nanterre)  
 Borges, García Márquez dans et depuis *Kalpa imperial* (1983), de Angélica Gorodischer
- 16h30 : Discussion