

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11
www.lettres.sorbonne-universite.fr

Organisation

Julie Amiot-Guillouet (Sorbonne Université – CRIMIC)
Sergi Ramos Alquezar (Sorbonne Université – CRIMIC)
Alejandro Izquierdo (Sorbonne Université – CRIMIC)

Lieu

Salle des Actes
Faculté des Lettres de Sorbonne Université
Accès : 54, rue Saint Jacques 75005 Paris

Inscription indispensable (participants et public) sur
<https://www.azur-colloque.fr/sorbonne/inscription>
Une pièce d'identité sera demandée pour l'entrée au site.



Colloque international

Amérique latine/Espagne/ Europe : fonds institutionnels et coproductions cinématographiques depuis les années 1990

12 - 13 JUIN 2018 | SORBONNE, SALLE DES ACTES

Inscription indispensable sur : <https://www.azur-colloque.fr/sorbonne/inscription>

Plus d'informations : <https://bit.ly/2I6LR36>

MARDI 12 JUIN

9h00	<p>Accueil et ouverture du colloque</p> <p>Pascal AQUIEN, Vice-Doyen Recherche</p> <p>Miguel RODRIGUEZ, Directeur du CRIMIC</p>
9h30	<p>Marina MOGUILLANSKY (Universidad Nacional de San Martín) : La "revolución" de Ibermedia y las coproducciones latinoamericanas</p>
10h15	<p>Pause</p>
10h30	<p>SESSION 1 : Approches de la (co)production contemporaine</p> <p>Discutant : Miguel RODRIGUEZ</p> <p>Nicolas PEYRE (Université Toulouse 1 Capitole) : Les attachés audiovisuels, des professionnels dans les ambassades au service des industries culturelles et créatives françaises</p> <p>Magali KABOUS (Université Lumière Lyon 2) : ¿Cómo entender el sistema de financiación del cine en Cuba y no morir en el intento?</p> <p>Jordi MACARRO FERNÁNDEZ (HEC Paris) : La industria del cine venezolano, producción, proyección y flujos de distribución</p> <p>Angela VIGLIETTI (Universidad de la República) : Cine uruguayo, una posible integración entre ayudas nacionales y europeas</p>
12h45	<p>Pause déjeuner</p>
14h00	<p>SESSION 2 : Le rôle des festivals</p> <p>Discutante : Nancy BERTHIER</p> <p>Humberto SALDANHA (University College Cork) : Forging the other in Film Festival Circuit : Cosmopolitanism, the Hubert Bals Fund and the Making of Brazilian Cinema</p> <p>Amanda RUEDA (Université Toulouse Jean Jaurès) : Festivals et marché : le rôle de Cinelatino de Toulouse dans l'industrie du 'cinéma d'auteur'</p> <p>Geovanny NARVÁEZ (Université Catholique de Louvain/Senescyt) : El cine latinoamericano en Cannes : un enfoque a la estética transnacional de festival</p> <p>Maria LUNA-RASSA (Tecnocampus-Universitat Pompeu Fabra) : Colombia en Cannes, los márgenes cosmopolitas en el cine colombiano</p>
16h30	<p>Débat et Pause</p>
17h00	<p>TABLE RONDE animée par Ana VINUELA</p> <p>Professionnels de la co-production et des ventes internationales de films latino-américains (Intervenants à confirmer)</p>

MERCREDI 13 JUIN

9h15	<p>Tamara FALICOV (University of Kansas) : Producing the South through Northern Eyes : The Case of Produire au Sud</p>
10h00	<p>SESSION 3 : Coproduire avec la france</p> <p>Discutant : Carlos BELMONTE GREY</p> <p>Ana RIBEIRO : Les possibilités de financement du jeune cinéma brésilien en France. Felipe Barbosa et l'Aide aux Cinémas du Monde</p>
10h30	<p>Pause</p> <p>Laureano MONTERO (Université de Bourgogne Franche-Comté) : Hacer películas chilenas desde Francia. Marcela Said y Jairo Boisier</p> <p>Gustavo SUAREZ-RIOS (Université Toulouse Jean Jaurès) : Coproduction et construction d'une identité. Le cinéma franco-colombien</p>
12h00	<p>Pause déjeuner</p>
14h00	<p>SESSION 4 : Cinema documentaire et experimental</p> <p>Discutante : Laurie-Anne LAGET</p> <p>Nieves LIMÓN (Universidad Complutense) : Fuego cruzado. El fomento del cine documental en España al amparo de la Ley 55/2007</p> <p>Julia GONZÁLEZ DE CANALES (Universidad de Viena) : CPH LAB, intereses de poder tras la plataforma norte-sur para la producción de cine de autor experimental</p> <p>Minerva CAMPOS (Universidad Autónoma de Madrid) : El pampero y Rubén Mendoza ante, con, contra la financiación institucionalizada</p>
15h30	<p>Pause</p> <p>SESSION 5 : Approches esthétiques du cinema transnational</p> <p>Discutante : Maria Benedita BASTO</p> <p>Pietsie FEENSTRA (Université Paul Valéry) : Le cinéma argentin en Europe : comment lire la manière de filmer « l'horizon » comme une vision d'un cinéma du « monde » ?</p> <p>Gloria PINEDA MONCADA (Université Toulouse Paul Sabatier) : Le renouveau du cinéma colombien à Cali : l'esthétique du cinéma d'auteur soutenue par la France</p> <p>Andrea CABEZA VARGAS (Université d'Angers) : Julio Hernández Cordón. Un cine en construcción bajo el lente de la crítica</p>
18h00	<p>Clôture du colloque</p>