**Programme du colloque**

 (*Sauf indication contraire dans le programme, les interventions se tiendront en salle des Actes de 9h à 18 heures*).

|  |
| --- |
| **Mercredi 17 juin** |
| 9h | Accueil |
| 9h15 | Mots de bienvenueMonsieur le Professeur Pascal Aquien, Vice-Président Recherche de Paris-SorbonneNancy Berthier, Directrice du CRIMIC, co-organisatrice du colloqueJulie Amiot-Guillouet, co-organisatrice du colloque |
| 9h45 | Conférence plénière d’ouverture : Vicente Sanchez Biosca (Universidad de Valencia)« Nostalgia de la catástrofe : huellas del trauma en el cine del siglo xxi »*(Discutante Nancy Berthier, Université Paris-Sorbonne)* |
| *10h30* | *Pause* |
| **Sesión 1 : Catástrofe y généros (1)***(Discutante Marianne Bloch-Robin, Université Charles de Gaulle-Lille 3)* |
| 11h | Alvaro Fernandez (Universidad de Guadalajara, Mexique)« La catástrofe al sur del continente » |
| 11h20 | Paul Julian Smith (City University of New York)« El audiovisual de la catástrofe en España : 2 recientes casos en cine y TV » |
| 11h40 | Discussion |
| *12h* | *Pause Déjeuner* |
| **Sesión 2 : Los medios frente a la catástrofe***(Discutante Camille Lacau, Université Paris-Sorbonne)* |
| 14h | David Wood (Universidad Nacional Autónoma de México)« Desastres mediáticos : espectáculo y pérdida » |
| 14h20 | Diego Zavala (Tecnológico de Monterrey, Mexique)« Las catástrofes se narran, los desastres se informan, las desgracias se cuentan. Sobre la representatividad en la representación de la realidad » |
| 14h40 | Discussion |
| **Sesión 3 : Catástrofe y memoria***(Discutante Renée Clémentine Lucien, Université Paris-Sorbonne)* |
| 15h | Maria Benedita Basto (Université Paris-Sorbonne)« Les Cubains dans la guerre de l’Angola (1975-1991) : catastrophe et imaginaires personnel dans *Cartas de Angola* » |
| 15h20 | Pietsie Feenstra (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)« La voz fílmica de la post memoria en el cine argentino » |
| 15h40 | Discussion |
| 16h | *Pause* |
| 16h30 | En partenariat avec le Festival Différent8 ! *L’autre cinéma espagnol,* intervention de Javier Tolentino (journaliste, directeur de l’émission « El Séptimo Vicio », Radio 3) autour de son livre *El cine que me importa* |
| 19h (Cinéma le Louxor) | En partenariat avec le Festival Différent8 ! *L’autre cinéma espagnol*:*Carmina y Amén*, en présence de Paco León |
| 21h30 (Cinéma le Louxor) | Hommage à José Sacristán en sa présence et projection de *Magical Girl*, en présence de Bárbara Lennie et Carlos Vermut |

|  |
| --- |
| **Jeudi 18 juin** |
| **Sesión 4 : Catástrofes nacionales***(Discutant Miguel Rodriguez, Université Paris-Sorbonne)* |
| 9h | Alejandro Izquierdo (Université Paris-Sorbonne)« La tragedia de Vargas (1999) vista desde el cine de ficción » |
| 9h20 | Ana María López (Universidad Pontificia Bolivariana-Medellín)« La realidad colombiana como catástrofe en el cine del chileno D. Kuzmanich » |
| 9h40 | Antonia del Rey Reguillo (Universidad de Valencia)« Crisis económica y catástrofes individuales en el último cine español » |
| 10h | Discussion |
| *10h20* | *Pause* |
| **Sesión 5 : Catástrofe y géneros (2)***(Discutante Evelyne Coutel, Université Paris-Sorbonne)* |
| 10h40 | David Jurado (Université Paris-Sorbonne)« Rêve et catastrophe : *La sonámbula* de F. Spiner » |
| 11h | Sonia García López (Universidad Carlos iii, Madrid)« Frente a la crisis. Comedia revulsiva para una España apocalíptica » |
| 11h20 | Discussion |
| *12h* | *Pause Déjeuner* |
| **Sesión 6 : Catrástrofe y espacios urbanos***(Discutant Jacques Terrasa, Université Paris-Sorbonne)* |
| 14h | Alberto da Silva (Université Paris-Sorbonne)« La catastrophe de la violence dans le film *Bruit de Recife* » |
| 14h20 | Vicente Benet (Universidad Jaume i, Castellón)« Alegorías arquitectónicas y catástrofe: las ruinas de la crisis en el cine español » |
| 14h40 | Rafael R. Tranche (Universidad Complutense de Madrid)« Paisajes de la debacle urbana: *Mercado de futuros* (Mercedes Alvarez, 2011) » |
| 15h | Discussion |
| 15h20 | *Pause* |
| **Sesión 7: Catástrofe e infancia***(Discutante Corinne Cristini, Université Paris-Sorbonne)* |
| 16h | Véronique Pugibet (Université Paris-Sorbonne)« La catástrofe en el cine infantil » |
| 16h20 | Francisco Montaña (Université Paris-Sorbonne)« El país de las derrotas.Infancia, imagen dialéctica y catástrofe en *El año en que mis padres se fueron de vacaciones* y *Los colores de la Montaña* » |
| 16h40 | Discussion |
| 17h30(Amphithéâtre Descartes) | « El otro cine español», table ronde autour du cinéaste Carlos Vermut (*Magical Girl*) et de Piluca Baquero (Universidad Camilo José Cela) en partenariat avec Dífferent 8! *L’autre cinéma espagnol* |
| 19h (Cinéma le Louxor) | En partenariat avec le Festival Différent8 ! *L’autre cinéma espagnol**No todo es vigilia*, en présence de Hermes Paralluelo |
| 21h30 (Cinéma le Louxor) | *Ocho apellidos vascos*, de Emilio Martínez Lázaro |

|  |
| --- |
| **Vendredi 19 juin** |
| **Sesión 8 : Catástrofe y géneros (3)***(Discutante Louise Benat-Tachot, Université Paris-Sorbonne)* |
| 9h30 | Joaquín Manzi (Université Paris-Sorbonne)« Face à la catastrophe : *Juan de los* muertos (Alejandro Brugués, Cuba, 2012) » |
| 9h50 | Jorge Nieto Ferrando (Universidad de Lleida)« De la catástrofe bélica a la tragedia posbélica : *Las bicicletas son para el verano* y *La voz dormida* » |
| 10h10 | Discussion |
| *10h40* | *Pause* |
| 11h | Conférence plénière de clôture : Julia Tuñón (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)« Día: 19 de septiembre de 1985. Hora: 7.19 hrs. Intensidad 8.1 grados escala Richter : el terremoto de México »*(Discutante Julie Amiot-Guillouet, Université Paris-Sorbonne)* |
| *12h* | *Clôture du colloque**En présence de Julie Amiot, Nancy Berthier, Antonia* |
| 19h (Cinéma le Louxor) | En partenariat avec le Festival Différent8 ! *L’autre cinéma espagnol**Ártico*, en présence de Gabriel Velázquez et Manuel García |
| 21h (Cinéma le Louxor) | *Rastros de sándalo*, de María Ripoll, en présence de Aina Clotet et Anna Soler-Pont |

Ce colloque international sur le thème “Face à la catastrophe”, organisé par Julie Amiot-Guillouet et Nancy Berthier au sein du CRIMIC de l’université Paris-Sorbonne, prend place dans le cadre des activités d’un réseau de chercheurs qui, depuis 2010, ont organisé des colloques annuels sur les cinémas espagnol et ibéroamérain récents à Paris, New York, Valencia et Guadalajara (Mexique). Le présent colloque, comme les précédents, est organisé en étroit partenariat avec le monde de la création cinématographique, sous la forme ici d’une collaboration avec le Festival Diferente 8! (Paris, 17-23 juin 2015). La thématique “Face à la catastrophe” est l’axe transversal actuel de l’équipe de recherche CRIMIC. Les spécialistes de cinéma présents, membres de ce réseau, réfléchiront ensemble non seulement à la manière dont le cinéma représente la catastrophe, mais aussi aide à faire face à cette dernière et peut-être à la surmonter, tant il est vrai que “faire face, c’est faire sens” selon Regis Debray (*Du Bon Usage des catastrophes*, 2011).

**Plus d’informations et programme sur le site du CRIMIC:**

<http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/>

**Plus d’informations sur le Festival Diferente 8! et programme sur :**

<http://www.gnolas.org/joomla/index.php/different/different-8-l-autre-cinema-espagnol>

**Comité scientifique international du réseau:** (Nancy Berthier, CRIMIC, EA 2561) Université Paris-Sorbonne, Antonia del Rey Reguillo (Universidad de Valencia, Paul Julian Smith (Graduate Center de la City University of New York), Álvaro Fernández (REDIC, universidad de Guadalajara).

**Contacts**: Julie Amiot-Guillouet  : julie.amiot-guillouet@paris-sorbonne.fr

Nancy Berthier : nancy.berthier@paris-sorbonne.fr

**Attention: en raison du plan Vigipirate, les personnes n’appartenant pas à Paris-Sorbonne sont priées de s’inscrire (gratuitement) sur le site pour pouvoir accéder à la salle :**

**<**[**http://colloque.paris-sorbonne.fr/**](http://colloque.paris-sorbonne.fr/)**>**